

RECURSOS DEL BOSQUE Y ARTESANÍA EN SAN MARTÍN

ITDG

**SOLUCIONES PRÁCTICAS
PARA LA POBREZA**

Recursos del bosque y artesanía en San Martín / María Julia Quiroz Alvites.--

Lima: ITDG, 2001.

24 p.; ilus.

MANUALES / RECURSOS NATURALES / ARTESANÍA / PRODUCCIÓN ARTE-
SANAL / RECURSOS FORESTALES / PE: San Martín

600 / Q9

Código de clasificación SATIS / Descriptores OCDE

ISBN 9972 47 076 8

Hecho el depósito legal N° 2001-2491

© 2001, **Intermediate Technology Development Group, ITDG-Perú**

Av. Jorge Chávez 275, Miraflores

Casilla postal: 18-0620

Lima 18, Perú

Teléfonos: 444-7055, 446-7324, 447-5127

Fax: 446-6621

E-mail: postmaster@itdg.org.pe

<http://www.itdg.org.pe>

Autor: María Julia Quiroz Alvites

Tejidos: Cornelia Montoya

Revisión: Jorge Elliot Blas

Producción: Pilar Coloma

Corrección de estilo: Diana Cornejo

Artes: Víctor Mendivil

Fotos: Archivo ITDG

Ilustraciones: Tomadas de *Artesanías y técnicas Shuar* de César Bianchi (1982)

Impresión: Ali Arte Gráfico S.R.L.

Impreso en Perú, agosto del 2001

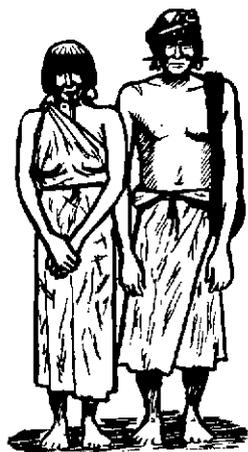
Introducción

Las sociedades ancestrales de la selva de San Martín desarrollaron una intensa laboriosidad para solventar sus necesidades en forma autónoma. La producción artesanal estuvo íntimamente ligada a la forma de vida de la población amazónica, reflejando sus características: la elaboración de sus armas,



instrumentos, herramientas, adornos, etcétera, con sus propios medios y aprovechando los materiales del bosque tropical. Los productos artesanales debían ser livianos y estar sustentados en el trabajo manual. Se desarrollaban bajo el principio fundamental del autoabastecimiento, dado que la materia prima -madera, lianas, tintes, semillas, etcétera- la extraían de su medio circundante.

Hoy en día los artesanos de San Martín usan materia prima diversa, ya sea los recursos naturales de la zona o materiales sintéticos. Sin embargo, la artesanía natural, también llamada ecológica, cuenta con mayor aceptación; por esa razón es necesario rescatar y mejorar las técnicas tradicionales de manejo de recursos naturales.



Recursos del bosque usados en artesanía

Tallos lignificados (madera)

Se usa multitud de variedades, entre las que destacan:

- **Topa o palo balsa** (*Ochroma lagopus*). Es liviana, de fácil transporte y de color blanquecino. Se emplea para elaborar artesanías decorativas, pequeñas miniaturas que representan personajes de la zona -como el leñador, el agricultor o la lavandera-, objetos de uso cotidiano -como las balsas y sus remos, flechas o lanzas- y representaciones de aves selváticas, como tucanes, mariposas, guacamayos o bancos en miniatura.



En Lamas, esta madera es usada por el maestro artesano Juan Miguel Angulo, reconocido por su creación de colecciones de figuras costumbristas en miniatura. Por otro lado, antiguamente en las comunidades nativas aguarunas de San Rafael y Shampuyacu usaban la topa para confeccionar el violín de dos cuerdas (cháak). Dicho instrumento también era utilizado en el barrio Waico, de Lamas, para cantar canciones sociales.

- **Shimut**. Con este árbol se fabrican los tumtuy, que son instrumentos tradicionales de comunicación de los indígenas aguarunas conformados por un tronco ahuecado, que sirven para transmitir mensajes (convocatoria a reuniones, llamadas de emergencia, anuncios de peligro y otros) mediante los distintos modos de tocar el tambor. Es una costumbre tradicional que en la actualidad se está abandonando.
- **Cedro y tornillo** (*Cedrela odorata*, *Cedrelinga catenaeformis*). Son árboles que producen maderas medianamente duras usadas en las comunidades nativas del Alto Mayo para hacer el chimpui, banquillo de una sola pieza donde se sienta el amo de la casa. El artesano gasta tres a cuatro días para cortar y alisar bien la madera. El chimpui es una de las artesanías más atractivas de los nativos, tanto por su forma como por la calidad del trabajo. También se fabrican canoas y otros utensilios de uso doméstico, como bateas y palas de batido.

- **Pona** (*Iriarteia sp.*). Generalmente es empleada por los nativos aguarunas de San Rafael, Alto Mayo, Morroyacu y Shampuyacu en la elaboración de cerbatanas, lanzas nagkin y flechas de diferentes tamaños. En Lamas, esta madera se emplea en la confección de peinetas.



- **Pijuayo** (*Bactris gasipaes*). Con su tronco seco los artesanos del Bajo Huallaga elaboran lanzas de diferentes tamaños.
- **Caoba** (*Swietenia macrophylla*). Es una madera de color y textura uniforme que se encuentra mayormente en el Bajo Huallaga. En Juanjuí, el artesano Oliver Tarazona Vela fabrica muebles, fuentes, bateas para la elaboración del tacacho, platos y otros objetos.
- **Uña de gato** (*Uncaria tomentosa*). Es una soga o liana cuya corteza se emplea comúnmente como planta medicinal. Con las ramas que quedan luego del descortezado, el artesano Humberto Aspajo fabrica muebles artesanales muy usados en restaurantes campestres y playas.
- **Otras maderas.** En Saposoa, el artesano Juan Tirado elabora utensilios artesanales de uso doméstico, como cucharas, cucharones, platos y juguetería, con maderas duras no identificadas.



Cortezas

Las cortezas pueden usarse de diversas maneras: como fuente de fibra (en particular, las lianas), como insumo para cerámica y de otras formas.

- **Atadijo** (*Trema micrantha*). Se usa para sostener las canastas sobre la cabeza, así como para amarrar la cañabrava y maderas en las construcciones. Se encuentra en todo San Martín.
- **Tamshi**, cesto tamshi o káap (*Heteropsis sp.*). Llamado así debido a que antiguamente sólo se usaba para confeccionar cestos. Es una liana que crece sujeta a árboles frondosos. Se encuentra en la provincia de Rioja, en las riberas del Río Negro, en Yantaló, Calzada y Moyobamba. El tamshi crece hasta nueve metros y su fibra es preparada por los artesanos en tiras delgadas de 3 mm, ya sea en fibra redonda o plana, dependiendo de la artesanía que se quiera confeccionar. El maestro artesano moyobambino Ulises Reyes Guerra, de ochenta años, aprendió este oficio en 1936, lo que le permitió trabajar como profesor de esta especialidad en



colegios primarios y secundarios de Tarapoto, Iquitos y Moyobamba durante veintiséis años. Desde entonces, da clases particulares donde confecciona mesas, sillas, sillones, baúles, perezosas, espejos, cunas, cestos, juegos de sala, etcétera. "En un mueble entran quince rosca y cada rosca va de cinco metros; yo me demoro 65 horas para hacer un mueble".

Los indígenas aguarunas también utilizan el tamshi bajo la denominación de káap. Con dicha fibra elaboran tres tipos principales de cestos. El primero es el chagkin, de tejido abierto, que es el más común. Se confeccionan en diversos tamaños y se usan para cargar frutas, yuca, carne, etcétera. Es usada principalmente en San Rafael, Shimpiyacu, Alto Mayo, Morroyacu, Bajo Naranjillo y El Dorado. En segundo lugar está el súku, de tejido cerrado. Las distintas variedades de súku se usan en la pesca, y las más grandes para cargar frutas y productos. Por último, el tukúp es un cesto impermeable que se emplea para almacenar y transportar bienes valiosos como adornos, ropa buena, etcétera. El tukúp se hace de dos chagkin atados uno dentro del otro, con una hoja de plátano entre ambos. Tiene una tapa que se fabrica de la misma manera.

- **Chimi** (*Olmedia áspera*, *Perebea xanthechyma*). Es un árbol usado por los artesanos aguarunas, quienes queman la corteza para obtener un tipo de carbón que sirve para endurecer la arcilla empleada en la confección de cerámicas.
- **Apikna** (*Covepia chrysocalyx*, *Hiirtella racemosa*). Es un árbol cuya corteza se quema para conseguir un carbón que se mezcla con la arcilla para endurecerla. Se emplea generalmente en las comunidades nativas de San Rafael, Shampuyacu y Morroyacu.
- **Yukúukun** (*Licania sp.*). Es similar a la apikna. Su corteza se quema y se mezcla con arcilla para hacer más resistente la cerámica. Se emplea en las comunidades nativas aguarunas.



- **Palmeras no identificadas.** Entre éstas destaca una que los nativos aguarunas usaban para confeccionar sábanas con las que se protegían del frío (referencia del líder Nugkuag Taki Susana, jefe de la comunidad nativa San Rafael).

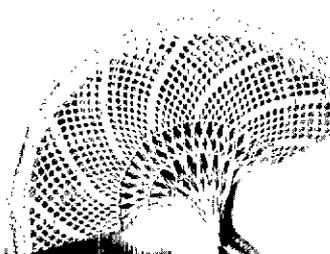
Tallos de gramíneas (cañas)

- **Carrizo** (*Arundo donax*). Se encuentra en todo el departamento de San Martín, a orillas de los ríos. Las cañas de carrizo son huecas y alcanzan hasta seis metros de largo. Su diámetro promedio es de dos a tres centímetros y son lisas y brillantes. Cuando están secas, son de color amarillo. Son usadas por los artesanos de Moyobamba, Rioja y Lamas para la elaboración de artesanías de tipo musical, como quenas y flautas.
- **Cañabrava** (*Gynerium sagittatum*). Llamada flor de izana por los artesanos, se emplea para la confección de cuadros. Se encuentra en las riberas de los ríos de San Martín.
- **Bambú** (*Guadua angustifolia*). Conocida como marona, abunda en las riberas del río Mayo, en la localidad de Atumplaya; así como en la comunidad aguaruna Alto Mayo. Se emplea en la fabricación de muebles, en particular por el artesano Humberto Aspajo en la ciudad de Rioja.



Hojas

- **Chambira** (*Astrocaryum chambira*). Esta palmera se encuentra principalmente en el Bajo Huallaga. Mediante un tratamiento dado por los artesanos, sus hojas producen una fibra fina y resistente empleada en cordeles y trabajos manuales. Con la fibra hilada se hacen canastas, hamacas de color natural o teñidas.
- **Bombonaje** o paja toquilla (*Carludovica palmata*). Es una planta de la familia de las cyclantáceas. De los brotes de sus hojas -denominadas velas- se produce una fibra que es la materia prima de los famosos sombreros de Panamá.



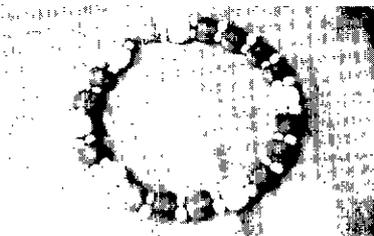
Raíces

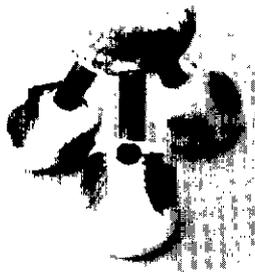
Las raíces se emplean para elaborar artesanía artística, conservando su forma original. Desde hace varios años son usadas por el maestro artesano Demóstenes Ríos de Tarapoto y por la artesana Margarita Hoyos de Villacorta en Moyobamba.

Semillas

En San Martín abundan las semillas de plantas exóticas que pueden usarse para elaborar artesanía decorativa. Entre las semillas más usadas se encuentran:

- **Huayruro** (*Ormosia coccinea*). Es una semilla de color rojo y negro, aunque también hay huayruros pequeños de color rojo. Dichas semillas se comercializan por la creencia de que atraen la suerte y por su peculiar color. Se usan en la elaboración de collares, pulseras, aretes y tobilleras, y sirven como complemento de decoraciones en cortinas y lámparas de noche, entre otras artesanías. Los huayruros se encuentran en todo el departamento San Martín, en particular en las comunidades nativas aguarunas de Shampuyacu, San Rafael, Río Soritor y en el Bajo Huallaga.
- **Leucaena** (*Leucaena leucocephala*). Esta semilla de color marrón abunda en la provincia de San Martín. La elaboración de artesanías con ella resulta fácil. Los artesanos la usan para la confección de collares, aretes, pulseras y trajes típicos, entre otros.
- **Choloque** (*Sapindus saponaria*) Es una semilla negra de aproximadamente 3 cm de diámetro, que abunda en el Bajo Huallaga. Se usa para la elaboración de collares, cortinas, móviles y separadores de ambiente.
- **Aguaje** (*Mauritia flexuosa*). Es una palmera que abunda en San Martín. Su fruto, de color marrón, parece una piña en miniatura. Su pepa es tallada de diversas formas, según la creatividad del artesano. Generalmente se representa a los animales de la selva, palmeras, frutos y materiales de uso cotidiano, y se usan como llaveros. Las semillas son talladas por los artesanos de Moyobamba y Tarapoto, generalmente en los centros penitenciarios.
- **Tagua** o marfil vegetal (*Phytelphas macrocarpa*). Esta especie se encuentra en los bosques inundables del río Mayo y en el Bajo Huallaga. La semilla es comestible mientras su albumen es tierno, al madurar se vuelve durísimo y constituye el marfil vegetal. De las semillas chicas (3 cm o menos) se elaboran collares,





pulseras, llaveros y juegos; de la medianas (de 3 a 5 cm) se hacen aretes, llaveros de semilla para botones y masajeadores; de las semillas grandes (5 cm o más) se elaboran fichas para botones grandes, llaveros y figuras esculpidas.

Entre los artesanos especialistas en marfil vegetal se encuentra Carlos Málaga Cruz, en la ciudad de Rioja, quien cuenta con un pequeño taller adecuado para el tallado de tagua donde confecciona llaveros, portapapiceros y masajeadores. En la comunidad de Río Soritor, la familia Gómez Allui, formada por el padre y sus dos hijos, también cuenta con un taller donde confecciona figuras representativas de la zona, aretes, collares, llaveros. Finalmente, el artesano Leoncio Barco de Tarapoto usa la yarina para elaborar llaveros, botones y figuras costumbristas en miniatura.

- **Huingo** o tutumo (*Crescentia cujete*). Los artesanos de San Martín usan el pericarpo seco de este árbol para hacer vasijas y productos decorativos conocidos como pates o mates burilados. Antiguamente, también lo empleaban para tomar agua.
- **Ungurahui** (*Jessenia weberbaueri*). Se encuentra principalmente en el Bajo Huallaga. Su semilla es fibrosa, de color marrón y blanco, y tiene uso decorativo.
- **Shapaja** (*Scheelea cephalotes*). Es una palmera que suele encontrarse al sur de San Martín y en Quilluallpa (provincia de Moyobamba). Su semilla, cuando se parte en rodajas, muestra orificios o agujeros. Es usada por los artesanos del Huallaga en la confección de llaveros y collares.
- **Ojo de vaca**. Es una semilla negra, rodeada por una línea de color blanquecino. Tiene forma circular y mide aproximadamente 5 cm de diámetro. Abunda en todo el departamento de San Martín y es usada por los artesanos de Lamas, Maceda, Tarapoto, Juanjuí y Moyobamba para la confección de collares, cortinas, lámparas y cuadros.
- **Frejol del monte** (*Cajanus bicolor*) Este arbusto tiene una vaina marrón de 35 cm de longitud que se emplea para formar figuras costumbristas en cuadros. Su semilla, de color marrón claro, se usa como complemento para la confección de juguetería. Abunda en Moyobamba, Rioja, Chazuta, Lamas y Tocache.

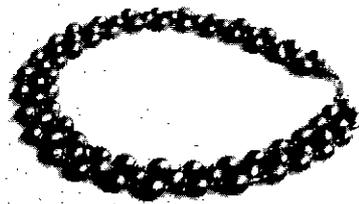


- **Sachaplata.** Su semilla es marrón, de forma circular y plana (popularmente denominada "tabla-cha"). Proviene de una liana también denominada "centavo". Se encuentra en las purmas de todo el departamento. Es usada por los artesanos de Lamas, Tarapoto, Moyobamba y Rioja para la confección de colgadores y lámparas.



- **Muyo o sacharosario.** Es un arbusto silvestre. Su semilla es de color blanco, marrón y blanco grisáceo. Abunda en todo el departamento de San Martín. Los artesanos confeccionan collares, pulseras, cortinas, trajes típicos, etcétera.
- **Coco** (*Cocos nucífera*). Esta palmera se encuentra en todo el departamento de San Martín. La corteza de la semilla se emplea para elaborar artesanía decorativa (en particular, figuras que representan animales como el mono). De la corteza pulida se confeccionan bolsos, ceniceros, portala-píceros, etcétera. Este tipo de artesanía es típica de la provincia de San Martín.

- **Achira.** Es una semilla negra pequeña que se usa para la fabricación de collares y pulseras.
- **Siamba.** Es una semilla lisa de color marrón con rayas cremas. Se emplea para la fabricación de juguetes, trajes típicos y collares.



Frutos

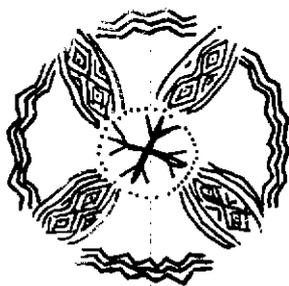
- **Cedro** (*Cedrela odorata*). Las semillas maduras de este árbol tienen un color marrón con pintas blancas y se usan para formar hermosos cuadros combinados con semillas de huayruro y ojo de vaca. El cedro se encuentra en todo el departamento de San Martín y es empleado por los artesanos de Tarapoto, Moyobamba y Juanjuí.
- **Acho.** El árbol de acho tiene unos frutos pequeños que son triturados para obtener un jugo resinoso que se usa en Lamas y Chazuta para dar brillo a las ollas, tinajas, mocahuas, jarras y tiestos de cerámica.
- **Achiote** (*Bixa orellana*). Es un árbol pequeño cuyos frutos producen un tinte rojo. Se emplea en Lamas para pintar ollas y telas. Los aguarunas también lo usan para pintarse las mejillas, nariz y barbas en ocasiones especiales en las que hay masateos.

Flores

Tienen poco uso; sin embargo en Moyobamba la artesana doña Margarita Hoyos de Villacorta prepara en ocasiones especiales adornos con las flores de orquídeas secas.

Resinas

- **Copal** o kunchay (*Dacryodes kukachkana*). Es una resina negra que los ceramistas de Lamas, Maceda y Chazuta usan para impermeabilizar sus productos. Los indígenas aguarunas la emplean para fabricar una especie de vela que consiste en envolver la resina de kunchay con una hoja de plátano y colocar un hilo de algodón en el centro.
- **Lacre** (*Vismia sp.*). La resina translúcida de este árbol se unta en la parte externa de las tinajas dándole brillo. Es usada por ceramistas de Lamas, Maceda, Chazuta, San Miguel, San Antonio del Río Mayo y Moyobamba.
- **Leche caspi** (*Couma macrocarpa*). Es usado por los aguarunas con el nombre de daum. Este árbol proporciona una goma o látex con la cual los ceramistas aguarunas pintan la parte inferior de las ollas para darles lustre.
- **Yukáip** o caraña (*Bursera sp.*). Esta resina proviene de las hojas y tallos de un árbol no identificado. Los ceramistas aguarunas frotan la cerámica nueva cuando todavía está caliente, para darle un aspecto brillante y una superficie impermeable. A veces se mezcla con achiote.
- **Káecha** (*Tetrathylacium macrophyllum*). Produce una resina de color negro que, una vez quemada, es usada en los tatuajes faciales de los nativos aguarunas. En la actualidad, esta práctica ha desaparecido casi por completo.
- **Puwa**. Es un término general que en el mundo aguaruna se refiere a la goma o látex de muchas plantas. En el Alto Mayo es frecuente que se use el término para indicar el látex del árbol kusútakish (no identificado) que se usa igual que leche caspi, es decir, para dar brillo e impermeabilidad a las ollas. También se mezcla con majánk y bukáu para fabricar pinturas para la alfarería.



Pieles de animales

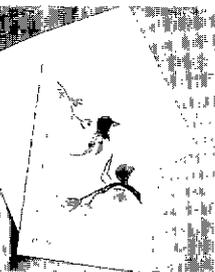
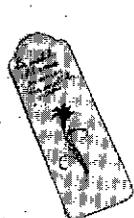
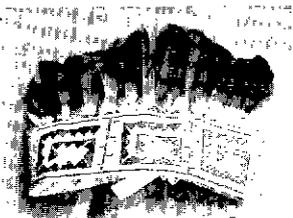
- **Iguana.** La piel de la iguana se usa para elaborar pulseras, que son un adorno muy apreciado por los hombres aguarunas de San Martín. El cuero es adquirido de los aguarunas de los ríos Potro y Cahuapanas, que se encuentran en el límite con Loreto.
- **Mono.** La piel del mono también se usa para elaborar coronas tawas en las comunidades nativas de San Rafael, Alto Mayo, Morroyacu y Bajo Naranjillo. Actualmente dicha costumbre está desapareciendo, dado que se trata de especies en extinción.
- **Otras pieles.** Las pieles de venado y tigrillo son utilizadas por los indígenas aguarunas para confeccionar coronas, así como un maletín típico, denominado tukupi.

Plumas de aves silvestres

Las plumas de las aves del bosque son usadas por las artesanas de Tarapoto, así como de las comunidades aguarunas de San

Rafael y Shampuyacu, para elaborar coloridas tar-

jetas que se comercializan de acuerdo a la ocasión. Las plumas también son empleadas por las mujeres nativas aguarunas para la elaboración de collares petai y pulseras. Entre los adornos y artesanías usadas por los hombres aguarunas están las tawáas, que son coronas elaboradas con plumas de tucán.



Materiales especiales

- **Kutsayá.** Es un material oscuro, fabricado por una especie de hormiga en los árboles. El nido de la hormiga proporciona la sustancia. Los nativos del Alto Mayo eliminan a las hormigas con humo y llevan los nidos a la casa. La mujer artesana pone un trozo de kutsayá dentro de una tinaja cuando se está cocinando, esto le da a la parte interior de la vasija un color negro y brillante. La sustancia hace muy impermeable a la tinaja.
- **Otros materiales.** Se puede encontrar, en particular entre los indígenas aguarunas, el uso de huesos de aves y alas de insectos, el ukúnch, que es una sarta de semillas y huesos de aves, y el akáchu, una cinta de pelo humano.

El bombonaje o paja toquilla

Sin duda, el bombonaje es la especie más importante del bosque tropical usada en artesanía, el único antecedente histórico de una actividad manufacturera de exportación en la Amazonia peruana. Actualmente es el medio de vida de cerca de doscientas familias en la ciudad de Rioja y el único conglomerado artesanal del departamento de San Martín.

La planta de bombonaje es una especie vegetal de la familia de las cyclan-
taceas. Tiene una apariencia muy similar a una palmera. Se encuentra en grandes cantidades en la provincia de Rioja y, en menor escala, en los distritos de Habana y Calzada, de la provincia de Moyobamba. Las artesanas usan la fibra como una hebra delgada de color blanco marfil o blanco perla, que se obtiene luego de un tratamiento minucioso.

Procesamiento primario

El procesamiento inicial de la paja bombonaje se realiza en el sector Atahualpa, de la ciudad de Rioja, donde las artesanas reciben los cogollos de los campesinos para luego desechar la parte exterior (bordes de la fibra), usando púas o gramiles apropiados para obtener las pajas. Luego realizan el cocinado de la paja en grandes ollas o pailas, donde las dejan hervir al fuego durante



veinte o veinticinco minutos. Una vez cocida, la paja se coloca en cordones durante uno o dos días para que el agua destile. Después realizan el sahumado y blanqueado, para lo cual utilizan cajones de madera con azufre donde colocan la paja durante dos noches seguidas.

Del tratamiento que se dé a la paja depende la calidad tanto en el color, aspecto y duración del sombrero o artesanía que se elabore. En este estado, la paja es vendida a los intermediarios compradores de paja toquilla de Celenlín (Cajamarca), Catacaos (Piura) y también a las tejedoras de Rioja.

Las tejedoras de Rioja

Es un grupo de mujeres que provienen principalmente de sectores rurales. Realizan esta labor en forma complementaria al conjunto de actividades domésticas. En Rioja, las tejedoras de paja toquilla se agrupan en la Asociación Provincial de Artesanos de Rioja (APAR).



Las tejedoras se encargan de clasificar los cogollos, teniendo en cuenta su calidad y tamaño. Los cogollos largos, medianos y pequeños se usan de acuerdo a la artesanía que se deseen confeccionar; los largos se emplean para los sombreros borselinos, los medianos para sombreros de mujer gogó, acorazonado, y los pequeños generalmente para artesanía decorativa.

El tejido es una actividad totalmente manual y requiere de enorme creatividad y laboriosidad de las artesanas. Es un arte exclusivo de las mujeres, para la producción de diversos modelos, tanto decorativos como utilitarios.

Las tejedoras de Rioja se preparan y perfeccionan mediante cursos de capacitación que son brindados por el centro de educación ocupacional Pablo Mori Del Águila en dos niveles: nivel avanzado para artesanas con conocimiento en este arte y nivel básico para las principiantes.

El CEO Pablo Mori Del Águila fue creado en 1959. Desde entonces viene ofreciendo servicios de educación ocupacional a personas mayores de catorce años de edad.

Tipos de artesanía con paja toquilla

Se clasifican en dos tipos principales:

- **Sombreros:** Hay muchos modelos, algunos de los cuales son de muy antigua data. Entre los principales tenemos:
Para hombre: borsalino, gorro, che, chato, prado.
Para mujer: gogó, acorazonado, bolacho, trenza larga, trenza redonda, china, etcétera.
- **Adornos y objetos utilitarios:** abanicos, licoreras, individuales de mesa, canastas, bomboneras, carteras, bolsos, paneras, zapatos, cinturones, papeleras, adornos navideños como guirnaldas, nacimientos, campanas, papanoeles, árboles navideños, ángeles, estrellas, coronas, mochilas, etcétera.

Tejidos aplicados en paja toquilla

La artesana Cornelia Montoya Díaz, profesora del CEO Pablo Mori Del Águila, nos refiere que en Rioja se emplean más de doscientos puntos en paja toquilla y que inicialmente sólo se elaboraban para tejer sombreros, pero ahora ello depende de la creatividad de la artesana. Los puntos de tejido han sido transmitidos de generación en generación, pero algunos son de reciente creación.

A continuación presentamos algunos puntos básicos de tejido que usan las artesanas de Rioja:



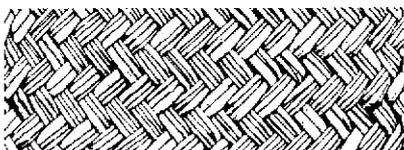
Tejido común de una hebra

Sirve de base para cualquier otro tejido.

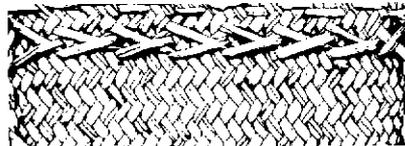


Tejido flor de paja

Se emplea para confeccionar sombreros de hombre.

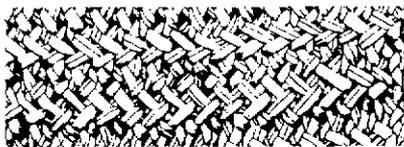


Tejido común de dos hebras



Tejido hilván encontrado

Se usa para la falda de sombreros de hombre.

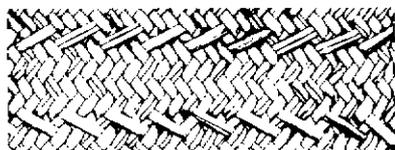


Tejido doble, de dos caras

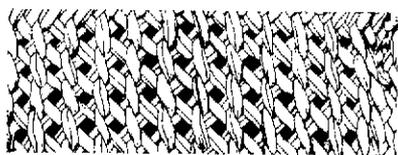


Tejido flor de paja con labores

Presenta labores en la parte superior, se emplea para confeccionar sombreros de hombre. La parte inferior se usa para hacer sombreros de mujer.

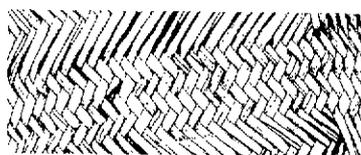


Tejido hilván



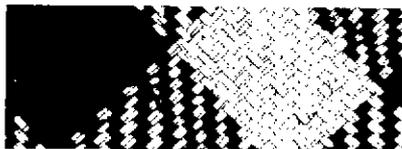
Tejido flor de caña

Se usa para elaborar sombreros de hombre.



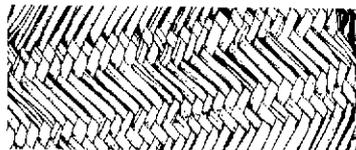
Tejido palma tipo jiruy

Se emplea para confeccionar sombreros de hombre. El jiruy es un pescado de la zona.



Tejido común coquito

Blanco y de colores, se usa para hacer sombreros de mujer o de hombre.



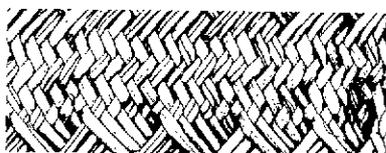
Tejido palma simple

Se emplea para hacer sombreros de hombre.



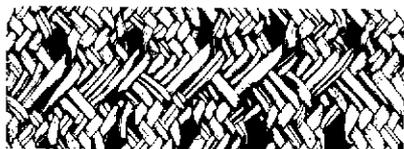
Tejido greca ecuatoriana

Se usa para confeccionar sombreros para hombres y mujeres.



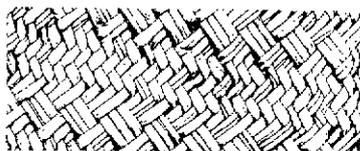
Tejido greca

Se usa para elaborar sombreros de hombre y mujer.



Tejido greca tropical

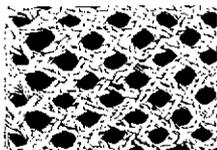
Se usa para hacer sombreros de hombre.



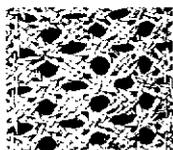
Tejido ladrillo



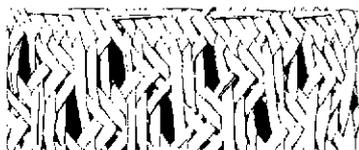
Tejido mondongo



Tejido araña



Tejido rosita en miniatura



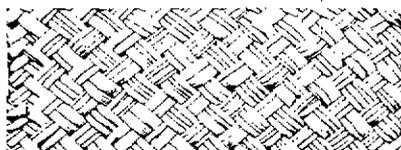
Tejido pata de gallo

Fue creado por la artesana Cornelia Montoya.



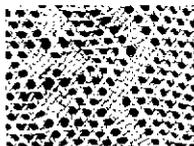
Tejido empedrado de una hebra

Llamado también "tejido none de una hebra", es el tejido base para elaborar el tejido tul y doble tul.



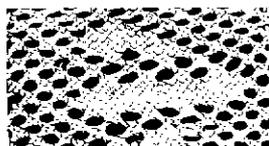
Tejido empedrado de dos hebras

También es llamado "tejido none de dos hebras".



Tejido tul con labor

Es un tejido de un solo cruzado.

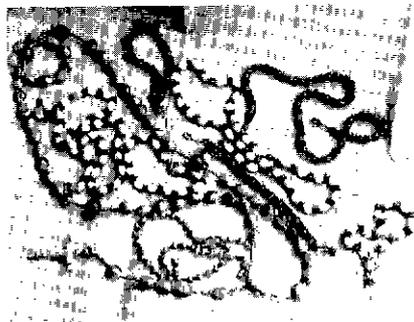


Tejido doble tul

Es un punto de tejido con dos cruzadas. En el caso de la muestra se aprecia llano y con labor. Se emplea para elaborar sombreros de mujer y de hombre.

Directorio de los principales artesanos que utilizan recursos forestales del departamento de San Martín

Semillas diversas para artesanía



Sofía Rojas Bardales, Jr. Callao N° 381, Moyobamba, tel.: 094-562790

Margarita Cumbia Sawau, comunidad nativa Shampuyacu, Rioja

Delfina Japish Ukunchan, comunidad nativa San Rafael, Moyobamba

Atilio Saavedra Pérez, Jr. San Martín C-10, Tarapoto, tel.: 094-523853-526128

Aguaje tallado para llaveros

Artesanos Unidos del CRASS "San Cristóbal", Moyobamba, Centro Penitenciario de Tarapoto

Yarina

Carlos Málaga Cruz, esq. Almirante Grau con Santo Toribio Rioja, confección de masajeadores. Teléfono 094 55-8616

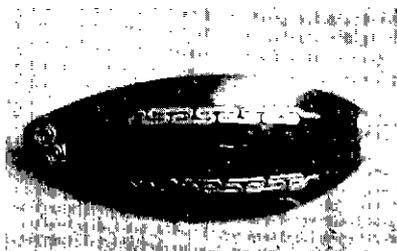
Leoncio Barco Neyra, Jr. Sucre N° 79, barrio San Martín Morales, Tarapoto, tel.: 094-523920, elaboración de llaveros, collares, pulseras, figuras decorativas

Familia Gómez Alluí, comunidad Río Soritor, Rioja, confección de llaveros, collares y otras artesanías

Coco

Leoncio Córdova Mesones, Tarapoto, tel.: 094-525247, talla de coco para la confección de diversos monos

María del Carmen Reátegui Bartra, Ramón Castilla N° 239, Tarapoto, tel.: 094-525247, elaboración de bolsos, monederos de coco pulido



Leoncio Barco Neyra, Jr. Sucre N° 79, barrio San Martín Morales, Tarapoto, tel.: 094-523920, elaboración de llaveros, collares, pulseras, figuras decorativas

Colorantes de frutos

Manuela Amasifuén Sangama, barrio Wayco, Lamas, tel.: 094543232, uso del fruto del acho para pintar cerámicas

Elisa Petsajit, comunidad nativa San Rafael, Moyobamba, uso de achiote para pintar rostro aguaruna y cerámica

Flores

Margarita Hoyos de Villacorta, Jr. Alonso de Alvarado N° 1032, Moyobamba, tel.: 094-562769, uso de orquídeas y flores diversas para la confección de cuadros y arreglos

Raíces

Demóstenes Ríos Torres, pasaje Nuevo Paraíso s/n, barrio Huayco, Tarapoto, raíces diversas para la confección de cuadros, arreglos, etcétera

Margarita Hoyos de Villacorta, Jr. Alonso de Alvarado N° 1032, Moyobamba, tel.: 094-562769

Atilio Saavedra Pérez, Jr. San Martín C-10, Tarapoto

Maderas

Juan Miguel Angulo Hidalgo, barrio nativo Huayco Lamas, uso de palo balsa o topa para elaboración de colecciones de figuras costumbristas en miniatura

Juan M. Tirado Abanto, Jr. Lima N° 1001, Saposoa, uso de madera para la confección de juguetería y utensilios domésticos

Oliver Tarazona Vela, Jr. Huallaga N° 1458, Juanjuí, tel.: 094-545021 – 545498, uso de caoba para la elaboración de artesanía

Nugkam Taki Susana, comunidad nativa San Rafael, Moyobamba, uso de cedro para la elaboración de chimpuís y otras artesanías; uso de pona para la confección de lanzas, flechas y peinetas



Hojas

María Belén Arista Rodríguez, Jr. Atahualpa N° 1133, Rioja, beneficio de bombonaje

Paja toquilla o bombonaje tejida para confeccionar artesanía diversa

Cornelia Montoya Díaz, Jr. Amargura N° 1097, Rioja, tel.: 094-558172

Vilma Grández, Jr. San Martín s/n, Rioja, tel.: 094-558023

Nérida Mori de Reátegui, Jr. Julio C. Arana, N° 514, Rioja, tel.: 094-558591

Estefita Saldaña Rioja, tel.: 094-558715

Leonarda Grández López, Jr. Santo Toribio N° 1137, Rioja, tel.: 094-558616

Simeón Cachique, barrio Huayco Lamas, chambira y paja para la confección de bolsos y canastas



Tallos

Natividad Linares Ruiz, Jr. Alonso de Alvarado N° 1161, Moyobamba, tel.: 094-562691, carrizo y caña brava para la fabricación de instrumentos musicales

Teodosio Sangama Lamas, carrizo para flautas

Humberto Aspajo, Jr. Almirante Grau C-2, Rioja, bambú para la confección de muebles

Resina

Zoraida Calampa Chisquipama, Chazuta, tel.: 094-524919, copal, lacre para cerámica

Elvira Wajajaí Ampan, comunidad nativa Shampuyacu Rioja, leche caspi, entre otras resinas de la comunidad

Rosa Yaum Unsuit, comunidad nativa San Rafael Moyobamba, daum y otras resinas aguarunas

Tarjetas de plumas

Sofía Bartra de Arévalo, Jr. Ramón Castilla N° 444, Tarapoto, tel.: 094-522626-522926

Irma Wajajai Yaum, Mz. 9, L10, Fonavi, II Moyobamba, tel.: 094-562822

Paula Alluí, comunidad nativa San Rafael, Moyobamba

Margarita Cumbia Sawau, comunidad nativa Shampuyacu, Rioja

Pieles

Tito Nugkuag Kajig, comunidad nativa Shampuyacu, Rioja

Ezequiel Allui Yaum, comunidad nativa San Rafael



Cortezas

Ulises Reyes Guerra, Jr. Emilio San Martín N° 549, Moyobamba, utilización de tamshi para la confección de muebles, cestos y otras artesanías

Emilio Sejekam Ayui, comunidad nativa Shampuyacu, uso de tamshi para canastas

Bibliografía

- Brown, M. (1980). Una paz incierta.
- Acosta, M. (1982) Bambúes y pseudobambúes del Ecuador. Segunda edición. Publicaciones Científicas MAS.
- Soukup, J. SDB. Vocabulario de los nombres vulgares de la flora peruana y catálogo de los géneros. Editorial Salesiana.
- Elliot, J. (1996). Los recursos forestales en las comunidades nativas. ITDG, 26 p.
- Proyecto Especial Alto Mayo, Ministerio de Agricultura. (1987). La flora útil en las comunidades nativas del Alto Mayo (mimeografiado).
- Aguilar de Tamariz, M. (1988) Tejiendo la vida... Las artesanías de la paja toquilla en el Ecuador. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. CIDAP, 210 p.
- Hoffmeyer, M. (1988) Competibilidad (¿Competitividad?) de productos de paja toquilla. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. CIDAP, 108 p.
- Hoffmeyer, M. (1987) Registro de técnicas artesanales aplicadas en paja toquilla.
- Céspedes, S. (1999) De los bosques de la creatividad al mercado. 124 p.
- Chang, S. (1987) Las tecnologías en las comunidades nativas del Alto Mayo.
- Chang, S.; Zegarra, L. Notas básicas sobre ecología económica aplicables a las comunidades nativas del Alto Mayo